

UNA GIOSTRA CHE VA

Nove giorni e 62 film per contagiarsi piacevolmente di mal d'Africa (e d'Asia, e d'America Latina...): dal 23 al 31 marzo riapre i battenti il **FESCAAL**, l'unico osservatorio italiano sulla cinematografia e la cultura di tre continenti. La missione della 29ª edizione del **Festival del cinema africano, d'Asia e America Latina**, con base milanese, esorta ad ampliare i propri sguardi e orizzonti abbandonando gli estetismi e le estetizzazioni di sorta, con un'attenzione agli esordienti e con diverse anteprime, come i titoli d'apertura (*Fiore gemello* di Laura Luchetti) e chiusura (l'acclamato *Burning* di Lee Chang-dong). Nel concorso dei lungometraggi Finestre sul mondo, il ritorno del vincitore del FESCAAL 2016, l'algerino Merzak Allouache, con *Divine Wind*, e il *Thelma & Louise* sudafricano *Flatland* di Jenna Cato Bass; completano la zona competitiva il concorso dei cortometraggi africani (11 titoli, fra cui *Omertà* e *Best Day Ever*, da Cannes 2018) e l'Extr'A (22 titoli) che accoglie opere italiane girate su suolo africano, asiatico o latinoamericano. Corrono in parallelo Flash, sezione di inediti (tra gli altri, *The Day I Lost My Shadow*, Leone del futuro a Venezia 2018); E tutti ridono... (che si concentra sulle migliori produzioni comedy), Focus Perù, Hidden Dragons (con la collaborazione dell'Istituto Confucio e di Marco Müller, accoglie le première nazionali delle opere di registi cinesi di ultima generazione, come *Youth* di Feng Xiaogang: la recensione sul prossimo numero). Nella cornice dell'evento si terrà inoltre il lancio della prima manifestazione di cinema e intercultura rivolta alle scuole, MiWY - MiWold Young Film Festival (dal 25 al 30 marzo), in tandem con le consuete mostre (l'esposizione *Maggic Cube* di Adji Dieye) e incontri (Africa Talks 2019), e l'omaggio al rivoluzionario cineasta senegalese Djibril Diop Mambéty. www.festivalcinemaaficano.org **FIABA DI MARTINO**



IL FILO NASCOSTO

Vestire il cinema
di SARA MARTIN

La serie **Russian Doll** (vedi recensione su Film Tv n. 8/2019), creazione tutta al femminile (Natasha Lyonne, Amy Poehler, Leslye Headland) prodotta da Netflix, racconta la storia di Nadia (Lyonne è anche interprete protagonista, oltre che autrice), una giovane newyorkese che muore in continuazione il giorno del suo 36° compleanno ed è costretta a rivivere sempre la sua festa molto glam. Considerando la trama, la costumista Jenn Rogien ha dovuto affrontare alcune sfide interessanti compiendo delle modifiche minime nel guardaroba di Nadia/Natasha e dei personaggi con cui è così costretta a rivivere in *loop* le ultime ore della sua vita. Nadia indossa per tutta la serie lo stesso blazer doppiopetto nero (un capo H&M low budget). È un personaggio che sceglie di

non scegliere: un'uniforme che la protegge, una divisa che svela poco le sue carte. Solo i dettagli - una collana che tiene stretta al collo da sempre, i capelli che ricordano Merida, la protagonista di *Ribelle - The Brave* - la raccontano. La funzione dell'abito dunque, in questo progetto singolare, non va trovata tanto nella narrazione dei personaggi, quanto nel loro universo, quello del quartiere del Lower East Side, che Lyonne sceglie di mettere in scena. Nadia, Maxine, John, Ruth, Alan e gli altri sono tutti *mannequin* sapientemente modellati, nella staticità e nella ripetitività dei loro outfit e dei loro gesti svelano in modo inusuale quel *mash-up* di contraddizioni e culture che appartiene a una delle città più rappresentate nella storia del cinema e delle serie tv.

4 FILMTV

Spilli

DIRETTORE CERCASI

La Fondazione Maria Adriana Prolo apre un bando per la posizione di direttore del Museo nazionale del cinema (Torino). Le condizioni di partecipazione possono essere consultate su: www.museocinema.it/it/bandi-e-procedure-di-gara

FANTASMAGORICA BOLOGNA

Tutti i martedì sera da qui al 21/5, al cinema Odeon di Bologna, una rassegna curata dal professor Carlo Mauro dell'Accademia di belle arti dedicata al meglio del cinema degli anni zero, d'autore (Martone, Ullmann, Jarmusch, Prevost) e d'animazione, da Disney a Miyazaki. Info sulla pagina Facebook **FantasmagoriaCinema**.

AM-MIC-CHIAMO

Il MIC omaggia *la magia* del maestro **Isao Takahata** (fino al 22 marzo) e il *fascino popolare* di **Giovanna Ralli**, con proiezione dell'inedito *Deadfall* (fino al 23 marzo). www.cinetecamilano.it

Radio24

ASCOLTA I CONSIGLI DI FILM TV ANCHE A LA ROSA PURPUREA, IL SETTIMANALE DI CINEMA DI RADIO24 CONDOTTO DA FRANCO DASSISTI, IN ONDA IL SABATO ALLE 18 WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPURPUREARADIO24 WWW.RADIO24.IT