

CALL FOR VOLUNTEERS FESCAAAL 2022

31° FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA

Milano, 29 aprile – 8 maggio 2022

Il Festival del Cinema Africano di Milano nasce nel 1991 come occasione d'incontro e conoscenza dei temi e dei linguaggi di nuove cinematografie: quelle africane e della diaspora africana nel mondo.

Nel 2003, per rispondere alle necessità di una realtà sempre più multiculturale, il Festival diventa **Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina**, estendendo la competizione anche a film di autori asiatici e latino americani.

Un appuntamento ormai storico per gli appassionati di Cinema. L'unico Festival in Italia, e uno dei tre in Europa, interamente dedicato all'approfondimento delle cinematografie, delle realtà e delle culture di Africa, Asia e America Latina. Un'alternativa concreta e inedita alle dinamiche d'informazione dei mass-media. Il Festival è organizzato e promosso dall'**Associazione Centro Orientamento Educativo - COE**, una ONG con più di 60 anni di storia nella cooperazione internazionale e nell'educazione interculturale.

All'interno del Festival esiste uno **Spazio Università** dedicato ai giovani e agli studenti universitari dei maggiori atenei e centri di alta formazione di Milano e della Lombardia. Attraverso il coinvolgimento dei giovani e degli studenti il Festival diventa **una vera e propria officina dove conoscere e sperimentare i mestieri del cinema e il mondo dell'intercultura**.

Se sei interessato/a a svolgere un'**esperienza di volontariato** durante la settimana della manifestazione, entrando a far parte dello staff organizzativo del Festival, **inviaci la tua candidatura compilando in tutte le sue parti la scheda dedicata** che trovi [cliccando direttamente a questo link](#).

Ricordiamo che per svolgere l'attività sarà necessario il Green Pass o qualsiasi altra certificazione conforme alle normative vigenti al momento dello svolgimento dell'attività.

Deadline per l'invio delle candidature è **giovedì 7 aprile**, intesa come data ultima per inviare la propria scheda compilata. Nella scheda, oltre ad alcuni dati di contatto e di esperienze pregresse, è richiesto di segnalare la propria **preferenza per massimo 2 tra le attività sottoelencate -che ti invitiamo a leggere attentamente-**, indicando anche le **proprie disponibilità di tempo** (giorni e fascia oraria). **È richiesta una disponibilità minima di almeno 7 giornate** sulle 9 giornate complessive di svolgimento del Festival, così da garantire all'organizzazione una maggiore continuità di presenza dei volontari al Festival, nonché la possibilità per i volontari stessi di conoscere meglio la realtà organizzativa ed entrare più nel vivo della manifestazione. Disponibilità inferiori ai 7 giorni non saranno prese in considerazione.

In base alle esperienze pregresse e alle disponibilità di tempo offerte si verrà assegnati ad una delle attività prescelte.

Dopo la *deadline*, verrai contattato/a a mezzo posta elettronica da un responsabile del Festival e confermato/a per uno dei settori di attività prescelti. Sempre in questa occasione sarai invitato/a a prendere parte alle **riunioni informative** previste per ciascuna attività, che si terranno presso la sede del COE in Via Lazzaroni 8 a Milano (a pochi passi dalla Stazione Centrale) e che saranno organizzate **tra il 20 e il 28 aprile prossimi** (date e luogo precisi per le riunioni di ogni team di attività saranno comunicate in seguito, una volta selezionati nei settori prescelti).

Precisiamo che l'attività di volontariato non può essere riconosciuta come stage o tirocinio curriculare al fine del raggiungimento dei CFU.

cosa ci si aspetta dai volontari

- predisposizione ai rapporti interpersonali ed al lavoro in team;
- piena disponibilità durante la settimana del Festival (30 aprile-8 maggio 2022);
- essere disponibili anche nelle settimane precedenti il Festival per dare supporto alle attività di allestimento degli spazi, promozione e distribuzione materiali informativi;
- flessibilità, spirito di iniziativa, senso di adattamento e responsabilità;
- conoscenza delle lingue straniere, preferibilmente inglese, ma anche francese, spagnolo, portoghese, cinese e arabo;
- minima conoscenza della città di Milano.

cosa si offre ai volontari

- possibilità di conoscere, prendere parte e contribuire attivamente alla costruzione e realizzazione di un evento culturale e cinematografico di interesse internazionale, facendo a tutti gli effetti parte dello Staff organizzativo del Festival;
- possibilità di entrare in contatto diretto con gli operatori del settore cinematografico (registi, produttori, critici, giornalisti e rappresentanti di altri festival internazionali);
- visione gratuita dei film ed accesso agli eventi legati al Festival, compatibilmente con i turni di servizio e la disponibilità dei posti in sala;
- copertura assicurativa per volontariato occasionale per tutta la durata del Festival;
- un badge "Staff" di riconoscimento e gadget;
- un attestato di partecipazione alla fine del Festival.

Per chi è disponibile nelle settimane precedenti il Festival:

1) RUNNER, DISTRIBUZIONE MATERIALE E PROMOZIONE DEL FESTIVAL

Questa attività, fondamentale per la massima diffusione e promozione del Festival sul territorio di Milano, richiede un forte **impegno nelle settimane appena precedenti la manifestazione** e durante la settimana stessa del Festival, per un **impegno part-time, organizzato su turni** e con il coordinamento di un responsabile.

Le attività cui si darà supporto saranno le seguenti:

- attività di **runner per distribuzione materiali informativi** (flyer e programmi) in luoghi di interesse culturale della città;
- monitoraggio e **riifornimento materiali informativi** (programmi, catalogo ed altro materiale in consultazione e/o vendita) nelle sale e nei luoghi del Festival;
- **sostegno logistico** nelle eventuali attività collaterali durante il festival.

Le attività si svolgeranno in parte in ufficio (Via Lazzaroni 8), nelle sale cinematografiche e negli spazi sede del Festival ed in parte dislocati sul territorio di Milano, è necessario pertanto conoscere bene la città e, se possibile, essere moto-automuniti.

E' necessario dare disponibilità per le settimane precedenti la manifestazione.

L'attività di runner, distribuzione e promozione del Festival può inoltre affiancare anche un'altra attività fra quelle sottoelencate da svolgersi durante la settimana della manifestazione, purchè si offra una disponibilità minima pari a 7 giorni per la settimana di svolgimento del Festival.

Durante la settimana del Festival:

2) ATTIVITA' DI SALA

Attività di accoglienza del pubblico nelle diverse sale cinematografiche dove si svolgeranno le proiezioni del Festival.

Le attività da svolgere nelle sale saranno le seguenti:

- **addetti sala**: l'attività consiste principalmente nell'**accoglienza del pubblico**, nella **verifica degli ingressi**, nella **vigilanza in sala**, prima, durante e dopo le proiezioni, nel controllo della qualità di proiezione, nella **movimentazione dei microfoni** e nella verifica

della loro funzionalità durante i dibattiti tra i registi e il pubblico, nella **distribuzione e nel ritiro delle cuffie per la traduzione** in simultanea (quando prevista) e, più in generale, nel saper fornire informazioni esaurienti al pubblico, riguardo tutta la programmazione;

- **infopoint e bookshop**: all'ingresso di ogni sala cinematografica saranno allestiti dei **punti informativi**, di **accreditamento alle proiezioni**, con **materiali in consultazione e in vendita** (libri di cinema e arte, DVD, gadget, affiches e cataloghi) relativi al Festival e alle cinematografie rappresentate nella manifestazione. Sarà vostro compito **accogliere il pubblico** e fornire tutte le informazioni richieste, occuparvi della **vendita dei materiali**, monitorandone la quantità, richiedendo eventuali rifornimenti alla segreteria del Festival.

E' necessario essere pertanto ospitali e cordiali e, soprattutto, molto preparati su tutto ciò che riguarda la **programmazione del Festival**. Sarete in contatto diretto con il nostro pubblico e pertanto rappresenterete **il volto stesso del Festival**. E' importante che abbiate senso pratico e prontezza di spirito nell'affrontare eventuali imprevisti (ad esempio: affollamento, coda alla cassa, attese e ritardi di proiezione). Il lavoro sarà organizzato in team e sarete sempre **coordinati da un responsabile di sala**.

Questa attività prevede un **impegno prevalentemente pomeridiano e serale** (turno pomeridiano ore 14-18 circa / turno serale ore 18-22 circa), oltre che **mattutino per le sole proiezioni rivolte alle scuole** (ore 9-13 circa), organizzato su turni ed in team dislocati nelle sale cinematografiche di Milano sede della manifestazione, che sono principalmente l'**Auditorium San Fedele** (in Via Ulrico Hoepli 3/b, vicinanze Duomo), la **Cineteca Milano MEET** (in Viale Vittorio Veneto 2, vicinanze Porta Venezia / Stazione Centrale) e il **Cinema Wanted Clan** (in Via Atto Vannucci 13, vicinanze MM Porta Romana / Lodi). E' possibile indicare preferenza particolare per due dei tre cinema elencati.

E' necessario dare una disponibilità minima pari a 7 giorni per il periodo del Festival.

3) UFFICIO OSPITALITA'

Ogni anno arrivano al Festival ospiti provenienti da ogni parte del mondo: registi, critici cinematografici, giornalisti, produttori e distributori, rappresentanti di altri festival, ...

La vostra missione sarà quella di essere per loro **un punto di riferimento** durante tutta la loro permanenza al Festival, dalla **prima accoglienza in aeroporto** sino alle proiezioni in sala. Sarete

costantemente in contatto diretto con loro e sarà vostro compito **accompagnarli e seguirli durante i loro impegni festivalieri**, secondo un calendario giornaliero articolato (conferenze stampa, proiezioni in sala, dibattiti con il pubblico, incontri con gli studenti, ...), rendendo il più possibile piacevole la loro presenza al Festival. Molti ospiti avranno piacere di conoscere la **città di Milano** che ospita il Festival, vi sarà pertanto richiesto di organizzare e condurre brevi e semplici **percorsi di visita alla città**.

Sarete **coordinanti da un responsabile** che supervisionerà con voi ogni attività, seguendo un calendario giornaliero. Indicativamente l'impegno sarà giornaliero, da mattina a sera (anche se non continuativo), in base agli impegni degli ospiti: dalle matinée con le scuole, alle masterclass nelle università, sino alle proiezioni in sala, pomeridiane e serali.

E' richiesta predisposizione ai rapporti interpersonali, socialità, una minima conoscenza della città di Milano e, ovviamente, una buona **conoscenza delle lingue straniere** (inglese, francese, spagnolo e/o arabo). Non si tratta di svolgere attività di interpretariato, ma di conversare e dialogare più semplicemente con i nostri ospiti, instaurando un rapporto conviviale e spontaneo.

E' necessario dare una disponibilità minima pari a 7 giorni per il periodo del Festival.

4) DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DELLA MANIFESTAZIONE

Segreteria Festival - Secretariat of Festival - Bureau du Festival

Via G. Lazzaroni, 8 – 20124 Milano - T. +39.026696258

E. festival@coeweb.org // W. fescaal.org



Hai una macchina fotografica? Ti piace documentare eventi culturali? Scattare ritratti a registi? Ami raccogliere immagini di spettatori in attesa alla cassa del cinema, mentre sfogliano il programma di proiezione o sognanti davanti allo schermo in sala? Aspetti solo di muoverti nel backstage organizzativo di un festival, documentandone, in immagini, la frenesia? Questa allora è l'attività che fa per te!

Avrai l'opportunità di seguire ogni evento del festival con il preciso compito di raccontarlo attraverso la fotografia, contribuendo alla **creazione di un foto-daily del Festival**.

Fotografie e immagini saranno pubblicate giorno per giorno sul sito web, sul blog e sui social network della manifestazione, nonché proiettati nelle sale e al Festival Center prima di ogni proiezione ed evento.

Verrà formato un piccolo **team di lavoro**, coordinato da un responsabile interno al Festival e le attività saranno organizzate secondo un calendario di appuntamenti giornalieri, dislocati nei vari luoghi del festival.